

El Pabellón del Joven.

Camilo largo 1

Pabellón del Joven

Del Bronx al Acercamiento Social.

Cristian Camilo Largo Velásquez.
cclargo81@ucatolica.edu.co

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Carlos Arturo Álvarez de la Roche

Revisor Metodológico:
Arq. Carlos Arturo Álvarez de la Roche

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Juan Carlos Vargas
Diseño Urbano: Arq. Carlos Arturo Álvarez de la Roche
Diseño Constructivo: Arq. Julio Cesar Villabona

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea](#) a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente](#) a otras a hacer cualquier uso permitido por la [licencia](#).



Resumen

El proyecto se ubica y desarrolla en el sector del centro de Bogotá , localidad de Los Mártires de la Ciudad de Bogotá, el cual bajo investigación histórica se identifican elementos arquitectónicos de relevancia y junto a ello se desarrollaron las dinámicas de crecimiento de la ciudad que hoy conocemos como Bogotá, como estación del tren de la sabana , Plaza España , Plaza de los Mártires, la Plaza España, , entre otros inmuebles de carácter patrimonial que están seriamente afectados por la problemática de orden público , social , cultural por Parte del Bronx ubicado en la calle de la (L). El proyecto tiene como base la renovación y reactivación urbana del sector inmediato con el fin de revivir el valor de los elementos culturales e históricos de modo que se articule con equipamientos e inmuebles que entreguen una nueva dinámica a los habitantes del lugar.

Palabras clave

El Bronx Bogotá, Renovación Urbana, Escalas urbanas, Tipología.

Museum Memory and Humanity

Abstract

The project is located and developed in the downtown area of Bogotá, the town of Los Mártires de la City of Bogota, which under historical investigation identifies relevant architectural elements and together with them the growth dynamics of the city that today were developed we know as Bogotá, as the sabana train station, Place España, Place of the Mártires, Place España, among other heritage properties that are seriously affected by the problems of public, social, and cultural order by the Bronx located in the street of the (L). The project is based on the urban renewal and reactivation of the immediate sector in order to revive the value of cultural and historical elements so that it is articulated with less equipment and buildings that deliver a new dynamic to the inhabitants of the place

keyWords:

The Bronx Bogota, Urban renewal, Urban Escale, Tipology

Contenido

Introducción	6
Metodología	9
<i>Antecedentes del Sector</i>	9
<i>Fundamentaciones teóricas</i>	9
<i>Análisis Cartográfico</i>	10
<i>Estudio de tipología</i>	10
Resultados	12
<i>Historia y Memoria del lugar</i>	12
<i>Bases teóricas como fundamento proyectual</i>	15
<i>Dinámicas del sector y Propuesta Urbana</i>	17
<i>Tipología y Proyecto arquitectónico</i>	24
Discusiones	33
Conclusiones	34
Agradecimientos	35
Referencias Bibliográficas	35
Anexos	37

Introducción

El presente documento describe el proceso para optar a proyecto de grado desde el análisis y aplicación desde el diseño urbano; arquitectónico y constructivo desarrollado en la Universidad Católica de Colombia, Academia en la cual por medio de la fijación y análisis de problemáticas se tiene como objetivo estudiar analizar y comprender las dinámicas nocivas del sector del “Bronx” ubicado en la Ciudad de Bogotá que por medio de la investigación histórica aplicada a sociología, cartográfica, urbanismo.

Abordando el punto histórico el centro histórico de la ciudad presenta una expansión, pero esta está dada hacia los cerros y norte de la ciudad, en centro sur y occidente aún se caracteriza por su lento desarrollo, los hitos urbanos en esta zona son bastantes y de relevancia nacional como la basílica del Voto Nacional, La morfología de las vías aunque mantienen la estructura básica desde su creación damero ha sido testigo de grandes cambios sociales, en 1889 se edifica en la zona el ferrocarril de la sabana ubicado en la zona de la sabana, este afecta las dinámicas del sector, sector prospero de asentamiento de personalidades, médicos, abogados e influyentes económicas, el cual empieza a afectar las dinámicas del sector, la población que llegaba de otras ciudades se ubicaban en este sector en busca de vivienda y progreso, junto con la carga que ingresaba a la ciudad en grandes proporciones que generó que personas de clases sociales distintas (coterros, comerciantes de voz a voz y vendedores ambulantes) se asentara de manera permanente, con el tiempo los habitantes del lugar abandonaron el barrio del Voto Nacional debido a la degradación urbana, Problemas ambientales y de sanidad, la inseguridad, los problemas de drogadicción y desplazamiento forzado causado por grupos armados.

Cardeño confirma que el centro de la ciudad empezó a transformarse y exhibirse como hub de comercio y de hostales , residencias o inquilinatos de pago diario, parte del proceso de la expansión de Bogotá y las dinámicas del centro dan como resultado el cartucho, sector que se degrado y en el que las viviendas con jardines de cartuchos fueron abandonadas y posicionadas en la época de los 70 bajo los graves problemas del bazuco hoy Parque Tercer Milenio (2007,). Durante el mandato del cuestionado alcalde Enrique Peñaloza (2003) se desalojó a toda la población de habitantes de calle sin planes definidos los cuales migraron a unas cuadras cercanas lo cual se denominó la L o el Bronx. La calle de la L ubicada entre la carrera 15 A bis, y Carrera 15 bis presenta problemas de drogadicción, prostitución expendio de drogas, secuestros, asesinatos, narcotráfico y todos los problemas sociales en un espacio inferior a 20 mil m2 todo ello genero perdida de pertenencia de la ciudadanía por aquel lugar que era sinónimo de miseria y peligro . Resultado de lo anterior y del desalojo sufrido en nuevamente en la zona del Bronx (2016) esta zona quedo sin habitante regular legal , simplemente terrenos baldíos en el centro de una ciudad con más de 7 millones de habitantes en ese momento .

¿Cómo hacer que la ciudad se apropie de una zona que era inasequible, como recobrar los valores históricos y generar que se tenga sentido de pertenencia del sector?

Con base a la problemática anterior entendemos que no es posible abarcar solución a todos los problemas y que estos deben ser solucionados de manera individual logrando la colectividad , de ello se desprende el nicho de las juventudes que habitan el sector inmediato y aferente al área de estudio , Desde esa perspectiva se pretende con un

proyecto arquitectónico y urbanístico en sinergia con otros proyectos individuales dinamizar nuevamente el sector por medio de diseño en tres escalas urbanas.

Donde la primera genera redes de conexión en el sector denominado voto nacional con la ciudad, la segunda articula las manzanas en estado de afectación las cuales están, entre la Carrea 15^a, Carrera 18, Calle 9 y Calle 10, y la tercera y última escala que corresponde al proyecto arquitectónico, el cual será un lugar de encuentro de jóvenes llamado el pabellón del joven .

Las manzanas a intervenir se proyectan espacios urbanos público y accesible , ejes peatonales , edificios permeables , plazoletas o puntos de encuentro , murales de grafiti , ventas ambulantes controladas y escenarios de recreación , todo ello con el fin de atraer diferentes públicos e iniciar el proceso de integrar la zona con la ciudad .

Cabe agregar que la intervención urbana no solo responde a recreación y los equipamientos deben ser eje fundamental en la articulación del proyecto , junto a ello estos deben responder a la dinámica en corto y largo tiempo , reconociendo lo existente tal como el hospital San José y plaza de Martines entre otros , Por ello se debe completar con estaciones de bomberos , casas de la mujer , centros de salud de menor complejidad al existente , bibliotecas y ludotecas . todo lo anterior creyendo firmemente en que la ciudad crece diariamente y es necesario que esta corresponda a las dinámicas socioculturales de su población.

Metodología:

Antecedentes de la zona de intervención o sector

La investigación histórica del sector implica el lograr comprender la realidad del sector, la implicación actual y futura en caso de no intervenir en él, junto a la investigación histórica expuesta de manera anterior como habitante de la zona y vecino cercano al sector se repotencia con la experiencia y posible solución a la problemática presentada.

La investigación obliga a mirar desde lo macro hasta micro, los significados o hitos que tiene la zona y su entorno, los valores patrimoniales en él y valores para sus habitantes, es claro que no precisamente lopreciado por el distrito espreciado por los habitantes o viceversa.

La retícula de damero muy propia de la zona debe analizarse y considerar si es necesario conservarla o por lo contrario su modificación puede ayudar a generar dinámicas positivas ausentes en el sector

Fundamentos Teóricos:

Investigar Analizar comprender y sintetizar lo aplicable de diferentes puntos de vista de teorías urbanas , en este caso aplicado desde la carta de Atenas asociada al el nuevo urbanismo, Perspectivas de espacio urbano, cualidades y sus características son el fundamento para el desarrollo de la propuesta ,pero como premisa respetar la memoria urbana, la morfología , tipologías composiciones , tipos de volumetría y esencia de la tendencia de diseño en la zona que aunque sea antigua hace parte de la memoria

histórica del sector ,obviamente respetando los parámetros normativos de usos alturas construcción y demás aplicables .

Análisis Cartográfico

El análisis del sector del Voto Nacional Lugar donde se encontraba el Bronx o llamado la (L) se ejecutó por medio de cartografía, visita en zona, e investigación histórica de los aspectos físicos culturales y arquitectónicos, al trasponer esta cartográfica se generaron capas las cuales se analizaron desde el punto de vista urbanístico y su resultado fueron los siguientes aspectos :

Alturas y densidad:

En análisis se evidencia que los volúmenes arquitectónicos, no sobrepasan los 4 niveles de altura 12 mts , se evidencia que la densidad es alta y los espacios públicos o verdes son casi nulos , el interior de manzanas se caracterizaba en memoria historia del siglo XIX , Los llenos y vacíos únicamente demuestran que las vías vehiculares son las únicas áreas sin construcción en altura o densidad . Ello demuestra que los inmuebles carecen de una ventilación efectiva , iluminados y ello genera problemas de salubridad que a la larga serán problemas sectoriales y del distrito por salud pública .

Estructura Ecología Principal: Se evidencia que de manera inmediata solo se cuenta con la plazoleta de la iglesia del Voto Nacional y Hospital San José con un casi nulo cordón vegetal , los cerros orientales están distantes del área de estudio junto con riachuelos , ríos o quebradas y estas no pueden ser catalogadas como estructura ecológica principal , ante ello se define como nula en la zona .

Equipamientos: El sector inmediato tiene equipamientos médicos como el Hospital san José, Estación de Transmilenio, tren de la sabana actualmente comando de policía de tránsito y batallones militares, los equipamientos existentes no son suficientes y se puede decir que carece el sector de los mismos.

Usos: Estos están establecidos por las dinámicas del sector, aunque en su gran mayoría son mixtos bajo revisión del POT y UPZ. En la actualidad el sector se encuentra en renovación y es posible ejecutar proyectos desde vivienda hasta instituciones de educación, en si se permite gran variedad de usos con el fin de dinamizar la zona. todo estos sobre la economía naranja, No están permitidos lugares de fiesta nocturna, o industriales.

Topografía y Suelos: La topografía de la zona muestra terrenos con bajas pendientes, casi llanos , no hay peligro de desprendimiento de terrenos o inundaciones dado que se encuentra a pie o falda de montaña , los suelos son rocosos dada a la cercanía de los cerros . cabe agregar que cada edificación a ejecutar o trabajo arquitectónico debe ser analizado a profundidad con ayuda de profesionales especializados en la materia.

Movilidad y flujo peatonal: A pesar de ser un sector golpeado por la memoria histórica y la inseguridad sus calles son de alto flujo vehicular, comercial y peatonal , dado por la cercanía al centro de Bogotá y que sus barrios vecinos tienen dotaciones netamente comerciales

Bienes de Interés cultural: Se evidencian en la zona inmediata y aferente muchos inmuebles bajo connotación de protección por ser de interés cultural tal como Hospital San José , Iglesia del Voto Nacional , Batallón militar entre otras sin olvidar estación de

la sabana al norte del polígono . estos predios están bajo la protección de normas urbanísticas y arquitectónicas que se contemplan en los decretos 763 del 2009 y 678 de 1994 donde se contemplan las formas y métodos de intervenir estos tipos de predios.

Resultados

Historia y memoria del lugar.

El sector del Voto Nacional es un sector importante que hace parte de uno de los cuantos barrios que configuran la Localidad de Mártires en la ciudad de Bogotá; en sus inicios fue uno de los barrios más importantes y prestantes del sector , cuenta con hitos o elementos arquitectónicos como la Basílica del Voto Nacional y la Estación ferrocarril de la Sabana (Cardeño, 2007, p. 37). Esta último fue el detonante que generó nuevas dinámicas positivas y adversas en el sector, gracias a ellas se generaron los cambio los usos residenciales del sector a usos comerciales, empezando a tomar fuerza los hoteles que luego se convirtieron en hospedajes de diario generando que fueran de fácil acceso dado a que comerciantes y ayudantes solicitaban el servicio dada la cercanía al sector comercial, todo ello repercutió en desplazamiento de los habitantes y antiguos ocupantes de los inmuebles dada que las dinámicas del sector migraron . Malo olores, problemas de seguridad , exceso de ruido y desplazamiento forzado por la violencia armada fue el detonante para iniciar la decadencia de la zona .

“El traslado del habitante original significó la pérdida de su relación con el espacio, en términos de apropiación y pertenencia... Se desarrollan por los nuevos habitantes nuevas dinámicas que pueden ser nocivas para el lugar cuidado y preservación de la materialidad de los barrios y sus edificaciones”
(Cardeño, 2007, p. 106)

El Bronx fue el resultado del desplazamiento de sus habitantes de a pie y residentes a razón de las dinámicas nuevas que tenía el sector , dinámicas dadas por acciones históricas sociales y políticas , recordar que la estación de la sabana ubicada a pocas cuadras actuaba como hub de movilidad y comercio , esta género que personas desplazadas por circunstancias de seguridad o guerra interna de Colombia , o aquellas que buscaban más oportunidades empezaran a vivir en zonas cercanas a la estación , coterros , pregoneros y vendedores de productos despasaron a los habitantes del sector , la seguridad cambio dada las circunstancias y la pésima planeación municipal de la época , ante ello el narcotráfico se acomodó generando guetos y las viviendas que anteriormente eran casa de familia empezaron a migrar como hoteles de mala muerte . la famosa (L) o calle del Bronx en las carreras 15 con 15 se volvió un lugar de peligro y de atención nacional.

"inquilinos y hoteluchos que sirven de escenarios para el expendio de drogas." (Molina, 2008).

El Bronx o la famosa L fue intervenida en la alcaldía del Burgomaestre Peñalosa , el 28 de mayo del 2016 , con ello expulsando la población que se asentaba en sitio y provocando una migración masiva de habitantes de calle y todos sus problemas sociales a diversas zonas , Seguido de esta migración la zona del Bronx aún conservaba la

imagen e historia , casas desalojadas sin habitantes , basura , historias de memoria del narcotráfico y un aura de terror que intimidaba a quien circulaba por la zona . Hoy en día 5 años después de la intervención se mantiene la zona sin reactivación alguna, con mejoramiento en demolición de inmuebles en peligro de colapso, protección policial y cerramientos para evitar la nueva ocupación de la zona.

Las áreas aferentes a la zona actualmente son dedicadas netamente al comercio, el cual es mixto , repuestos de vehículos , insumos para la industria de la construcción , y alimentos como granos y cereales , los asentamientos de vivienda son pocos y ello genera inseguridad en horarios nocturnos , donde evidentemente el comercio cierra y todas las calles quedan desiertas.

En vista del lamentable panorama se plantea utilizar instrumentos públicos tales como la renovación urbana, la cual está amparada por (Decreto Distrital 332 de 1992 Art1).

En donde se pretende después de análisis interdisciplinarios lograr la reactivación de la zona a través de diferentes estrategias arquitectónicas , urbanísticas y económicas , se pretende resguardar la memoria histórica del sector pero al mismo tiempo el provocar que los ciudadanos quieran habitar la zona y lo más importante apropiarse de ella .

Como apropiarse de algo que no es querido o admitido, es claro que el sector carga con una memoria histórica negativa , la cual aún es visible y palpable , ante ello es necesario que no solo sea demolido lo negativo o inutilizable sino que las necesidades de recreación , salud , seguridad y demás sean suplidas en un entorno inmediato y con ello

se genera a mediano tiempo que las zonas cercanas a la intervención se articulen y trabajen en sinergia .

Bases teóricas como fundamento proyectual.

Deben ser tomadas en cuentas las escalas urbanas según el nuevo urbanismo (New Urbanism) tendencia o movimiento que da un análisis y respuesta al crecimiento de la ciudad desde sus escalas **Regional, Barrial y de Manzana** según la Carta del nuevo urbanismo , las cuales se aplicaran a este proyecto.

Bogotá hace parte de una región , de la cual se visibiliza el barrio voto nacional , el cual está ubicado en la zona centro de la ciudad en un polígono dinámico, de preferencia comercial e industrial , pero con problemas sociales y económicos que genera un quiebre o cremallera ante las áreas aferentes (desde la Calle 26 hasta la Calle 4) Actualmente no hay sinergia a pesar de la conectividad vial que tiene la ciudad ante ello se debe crear una estrategia que articule desde diversas dinámicas .

Citando a Rivas y Vergara mencionando a la carta de *“Atenas: Habitar es la primera función de la ciudad”* y se hace la observación sobre *“la arbitraria localización de las dotaciones en relación a las viviendas”* y *“la penosa situación de los suburbios”*. (2004, p. 91) , analizando y aplicando los comentarios anteriores el sector del voto nacional evidenciamos que desde la escala Barrial hay problemas , los equipamientos son insuficientes y los ocupantes deben generar desplazamientos a otros sectores con el fin de suplir esta necesidad , con ello generando flujos de transporte catalogados como migraciones por uso y con ello demostrando la ineficiencia de los equipamientos .

Los mártires como localidad tiene problemas de comercio , en gran parte se ve la venta de repuestos usados de automóviles , con ello mostrando la ilegalidad del mismo y el golpe social que ello genera , al tener predominancia comercial después de horas laborales o fines de semana se convierte un completo desierto en medio de la ciudad , en donde los habitantes de horario nocturno son recicladores y habitantes de calle , los mismos que fueron desplazados del Bronx y el cartucho , las viviendas o asentamientos están mayoritariamente sobre la calle 30 , calle 7ma , carrera 6ta muy lejanos de la zona estudiada , Respecto a las viviendas cercanas al punto de análisis voto nacional , encontramos que se alquilan por días habitaciones a habitantes de calle en donde la cuota diaria es similar a 1 dólar , inquilinatos o vecindades , lugares humildes y de alta pobreza , los equipamientos como centros culturales , servicios , sanidad , o espacio público son casi inexistentes con la ausencia de los mismos es imposible cambiar las dinámicas del sector *“espacio de movimiento y actividad, libre y abierto con zonas públicas, semipúblicas y privadas”*.(Krier, 1981, p. 17) por ende es necesario que para que el sector se articule y funcione se debe cambiar la dinámica de la escala analizada.

La normativa de construcción y urbanística de la ciudad de Bogotá está sometida a la ley 388 de 1997, la gestión del suelo se bajó la aplicación de dos instrumentos, el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) el cual da la norma general de la ciudad y los planes parciales que delimitan algunos polígonos urbanos más limitados estos instrumentos son aplicados a las escalas del “New Urbanism” de la siguiente manera .

El POT (plan de ordenamiento territorial) responde a la normativa de región o metropolitana , Plan parcial a las escalas barriales con ello se centra la atención en una zona puntual y las unidades de actuación urbanísticas que aplican a manzanas o

cuadras , con ello generando una coherencia en el tejido urbano y buscando la articulación entre ellas .

Dinámicas del sector:

Movilidad Vehicular: La principal característica es la presencia de vías arteriales de gran importancia que generan conectividad con el sector , Calle 13, Calle 9 Av. Caracas., y la Carrea 18. Por donde gran parte del transporte público circula , seguida a estas importantes vías están las secundarias las cuales son calle 11, la Calle 9, y la Carrera 16. Se definen las vías de acceso a los proyectos por la Calle 22, Calle 10, Carrera 19.

Figura numero 1 y 2 .

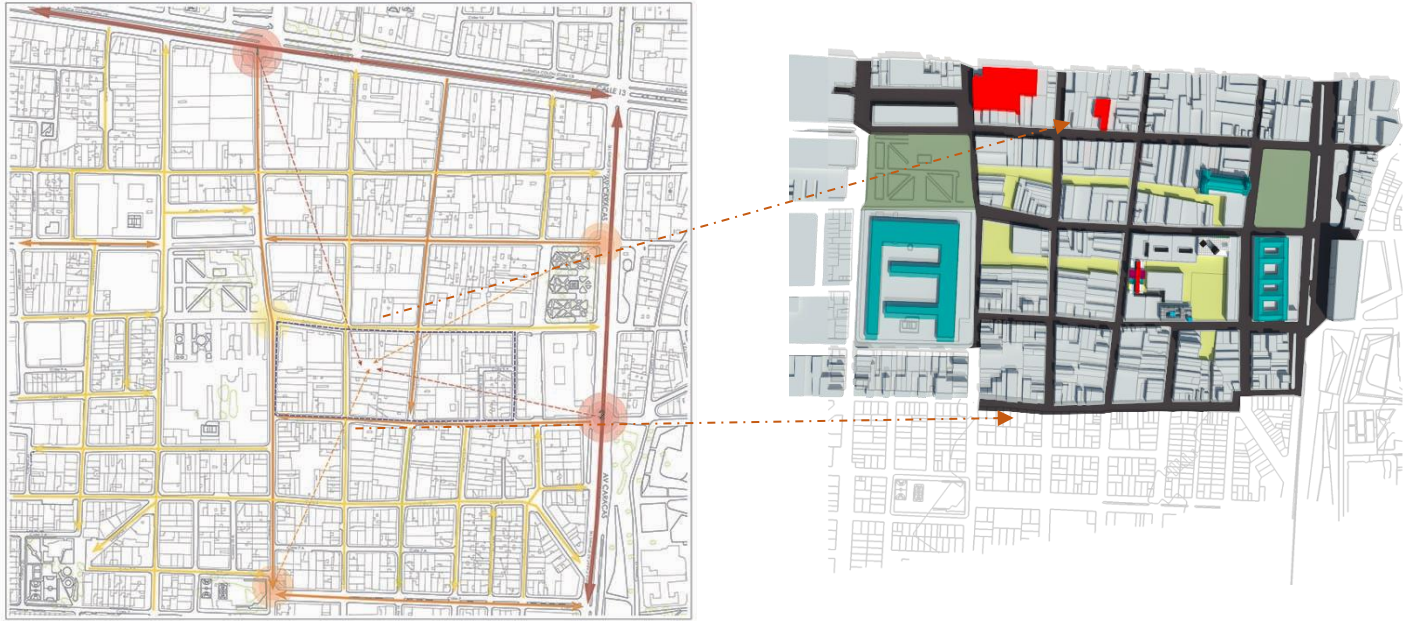


Figura 1 y 2 Movilidad vehicular

Fuente: Elaboración Propia Año: 2017 CC-BY

Bic : bienes de interés cultural tienen predominancia de ubicación sobre la calle 10ma del polígono hacia el costado norte , Hay tres tipo de niveles de Bienes de Interés Cultural. conservación Integral, Conservación de tipo arquitectónica, y el tercer nivel de conservación Contextual (ver figura 3).

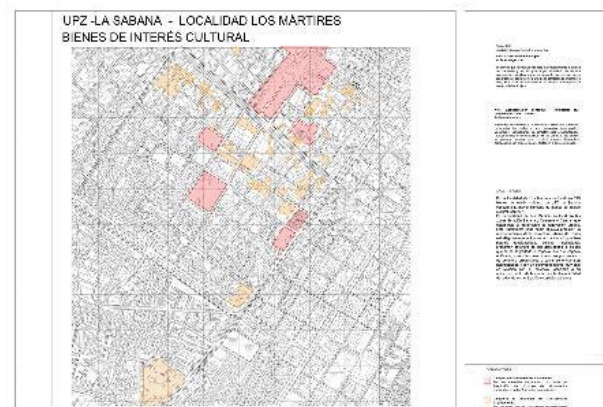


Figura 3 Bienes de interés Cultural (BIC)

Fuente: Elaboración Propia Año: 2017 CC-By

Estructura Ecológica Principal: ECP de la zona es casi nula, separadores viales o andenes junto con las plazas de los martines y plaza España , la vegetación habitual dada por el distrito en los separadores es el caucho sabanero y en las plazas , Urapanes , Nogales , Siete Cueros y Chicalá . (ver figura 4)



Figura 4 Estructura ecológica principal

Fuente: Elaboración Propia Año: 2017

CC-BY

Usos: El plano de zonificación muestra la predominancia a zonas comerciales e industriales, usos mixtos de comercio y vivienda, algunos equipamientos que responden a las dinámicas entregadas por la movilidad (ver figura 5)

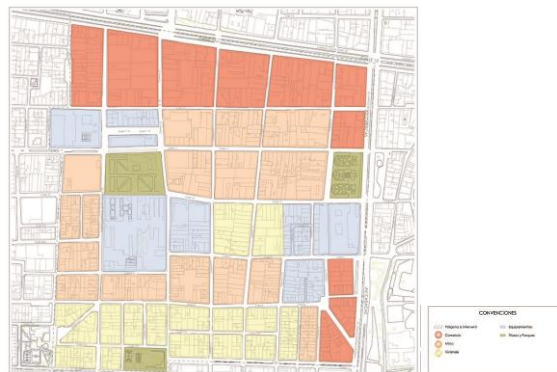


Figura 5 Usos usos

Fuente: Elaboración Propia Año: 2017 CC-BY

Diseño urbano: Espacios fluidos en el interior de manzana

“El planeamiento, el territorio, el contexto socio-cultural, la necesidad de intervenir el espacio urbano, la necesidad de reorganizar la ciudad, forman parte de todo ese complejo proceso de hacer ciudad” (Rivera, 2003, p. 36)

El sector tiene conexiones a nivel distrital por medio del eje principal de la calle 6ta y 10 que conecta con el barrio Egipto, en esta zona se encuentra una zona histórica de relevancia e importancia nacional, (En este barrio se encuentra una pequeña capilla que da como nacimiento el barrio Egipto) el cual este articulado con la iglesia del voto nacional y esta a su vez con la plaza de los Mártires

La propuesta urbana inicia con un diseño para la comunidad existente y sus futuros habitantes; Nombrado por William García se trata, de un diseño que hace el arquitecto con el fin de solucionar los problemas del lugar (2012, p. 9). Dado el poco espacio público y las dinámicas comerciales se plantea abrir las manzanas con el fin de aumentar la fluides, la zona del Bronx o la L, actualmente fue intervenida por la alcaldía mayor de Bogotá , en el proceso de desocupación realizado bajo el mandado de Enrique Peñalosa, El día 28 de mayo del 2016 . Frente a ello se plantea una renovación urbana en el sector, demolición de inmuebles que actualmente no pueden ser rehabilitado dado que sus características estructurales son inestables , con ello la oportunidad de rejuvenecer el barrio , desde su infraestructura de servicios , pasando por los volúmenes arquitectónicos y espacios para esparcimiento .



Figura 6 – 7 propuesta Urbana Render .

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-By

El proyecto se basa en la permeabilidad ante cuadras , fluides con el fin de buscar permanencias según dinámicas (ver Figura6 - 7) en el que se relacionan los elementos del entorno estrechamente , nuevo espacio público , edificios , circulaciones , permeabilidades , axialidades con el fin de brindar el dinamismo que actualmente le hace falta y resultado de ello la apropiación del entorno y espacio público por parte de la comunidad como lo dice Fuentes (2012, p. 7)

“Esa condición o capacidad que tiene el espacio para comunicar se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones positivas o negativas en quien lo participa. La otra manera en que el espacio se Comunica es a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él” (Pérgolis, 2009, p.8)



Figura 8 propuesta Urbana Render .

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-By

Como se puede observar en la imagen 8 la apertura de manzanas genera recorridos en donde la inserción de volúmenes arquitectónicos a los cuales se le pueden dar uso dotacional y con ello generando dinámicas sobre cada sector , por ejemplo la dinámica de un jardín infantil sumado a un centro en donde los jóvenes puedan pasar el tiempo en medio de actividades culturales , tal como lo plantea el Pabellón del joven .

Se respetara la plazoleta y la iglesia del voto Nacional en la primera manzana , únicamente repotenciando cordón vegetal que tanta falta hace con el fin de disminuir contaminación y ruido de la AV caracas , La segunda manzana es donde tendrá inmersión el diseño arquitectónico , sector en donde se esperan despertar dinámicas de reuniones de grupos y eventos aire tanto culturales o comerciales , la tercera manzana articulada con los recorridos generara zonas de comercio de tipo de esparcimiento , tales como cafés , galerías , tiendas de barrio y restaurantes , las cuales tendrán acogida por que esta manzana precisamente tiene un alto nivel de comercio . Por último la cuarta manzana marca como contrapunto a la plazoleta de voto nacional pero genera un espacio de integración con la zona hospitalaria (Hospital San José) Con base a ello se espera que los asentamientos de vivienda progresivamente mejoren y migren a viviendas multifamiliares de índole barrial y se desplace el uso de hostales o arriendo de habitaciones de baja categoría . Como premisa los diseños van articulados a zonas verdes, espacios de recreación activa y pasiva, accesibilidad a personas en condición de discapacidad cumpliendo normativa de IDU , con ello generando un lugar referente a renovación urbana y reactivación económica .

Proyecto arquitectónico: El Pabellón del joven.

En Colombia Usualmente la palabra pabellón es referenciada con el sector carcelario , referente al área donde cierto tipo o segmento de presos cumplen su condena , Lo cierto es que esta palabra es mucho más amplia e inclusiva , desde su definición en francés *pavillon es una estructura que es liviana y protege pero exhibe al mismo tiempo lo que pasa en su interior , ante ello está dispuesta principalmente a proteger o albergar jóvenes mediante el arte y la cultura propia musical del hip-hop y rap y exhibir sus descubrimientos , resultados o avances artísticos .*

Forma-tipo:

La Tipología del Pabellón del joven el cual es un híbrido entre museo y centro de eventos obedece a su entorno inmediato , a la morfología de las calles , alturas y lecturas de inmuebles aledaños , junto a ello debe a la función que se le pretende entregar con base a las actividades que se deben desarrollar a su interior y exterior , Ambientes , emociones , especialidades que generen permanencias y con ello creando pertenencia por parte de los usuarios .

Rodríguez Botero lo confirma de la siguiente manera el análisis tipológico hace posible elaborar e insertar abstracciones o conceptos, y en eso justamente consiste la construcción teórica de la arquitectura (2012, p. 99)

El Pabellón del joven es resultado de la abstracción por medio de la composición del compás áureo, en donde se identifican áreas de sustracción y bajo la lógica del entorno se da la función (véase Figura 9).



Figura 9: Evolución de Tipología

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-By

El volumen responde a la permeabilidad, la ventilación, iluminación , responde al aspecto normativo dentro de la UPZ de la zona, a la función propia similar a la de centro de eventos o museo, accesos libres y complementarios al urbanismo de reactivación y apropiamiento por parte de sus usuarios

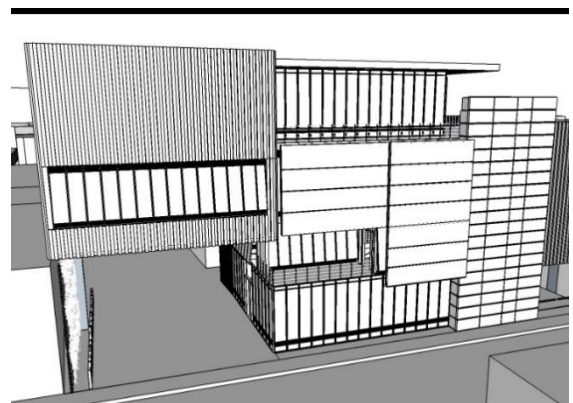


Figura 10 : Permeabilidad volumétrica y accesos

Fuente Elaboración Propia Año:2017 CC-BY

Se busca que sus ocupantes permanezcan en el volumen atraídos por la posibilidad de generar encuentros, sociales, reflexiones y consolidar el conocimiento de su entorno inmediato , por medio del baile , la diversión , la expresión artística escrita y visual . Lo que se pretende es dar un refugio al joven; el cual está expuesto a pandillas , droga y violencia, cualquier acta en pro de mejorar la calidad de vida es un cambio en la población en mediano y largo plazo .

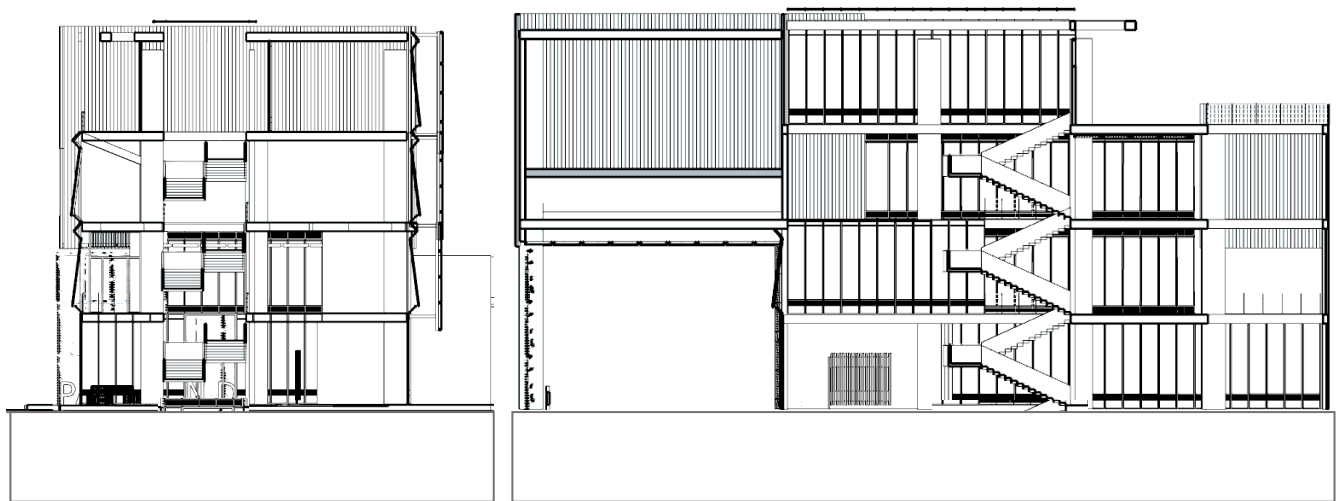
Todo lo anterior debe ser bajo alianza publico privada, con el fin de mantener la gratuidad de servicios y con ello la sinergia con otros dotacionales que serán implantados en la zona , el pabellón del joven solo no genera impacto , pero si es parte de una articulación de dotaciones y espacio publico se asegura que el sector generara dinámicas que interesaran a la población .

Como se expreso en este mismo texto con anterioridad, un pabellón no es más que un sitio que alberga, protege, pero expone lo que hay en su interior; resultado de esta premisa se define el proyecto de la siguiente manera .

Sin olvidar las palabras dichas por Daniel Morgan *“El arquitecto influye en las condiciones del espacio público, las cuales inhiben o promueven su uso para las actividades humanas antes descritas”*:

El pabellón del joven se compone de 4 plantas y 1 sótano , ubicado en el área de influencia inmediata al anterior Bronx o L , en donde además de un diseño arquitectónico se dio respuesta al aspecto ambiental , dado que este proyecto debe tener un tratamiento térmico eficiente dado su destinación , En sótano encontramos bajo la huella del volumen , cuartos técnicos , espacios de parqueo de motos , automóviles y bicicletas , todo ellos

con una sola puerta de ingreso , dadas las características de tamaño y respetando la norma de UPZ , el acceso se realizaría por ascensores o montacargas hidráulicos . de manera inmediata por medio de ascensores o escaleras se conecta al lobby del 1 er nivel. ver figura 11 .



Corte AA sin escala

Corte BB sin escala

Figura 11 : Cortes de volumen arquitectónico

Fuente Elaboración Propia Año:2017 CC-BY

La Primera Planta consta de un lobby junto a acceso principal , en este sitio se ubican oficinas administrativas , un espacio de exposición de arte y un gran jardín que permite la ventilación cruzada , las áreas administrativas tienen sus baños y cafeterías , es claro que para dar cumplimiento a la norma las escaleras con protección de fuego están presentes desde el 1er piso hasta cubierta . La segunda planta tiene como eje un vacío en donde el punto fijo conecta con el lobby y los demás espacios superiores , en esta planta existe un gimnasio con apertura a fachada , 2 grandes salones plegables ,

cafetería y baños de acuerdo a lo entregado por la normativa , el vacío de puntos fijos se une al vacío de patio de primer piso con el fin de generar recirculación de aire y con ello disminuir la temperatura del interior , generando un espacio con confort térmico , La materialidad esta dispuesta en los salones para que se puedan generar espacios de baile o ejercicio , no olvidar que se quiere repotenciar la corriente del rap y el hip hop y una muestra de ello es el break dance . véase imagen 12

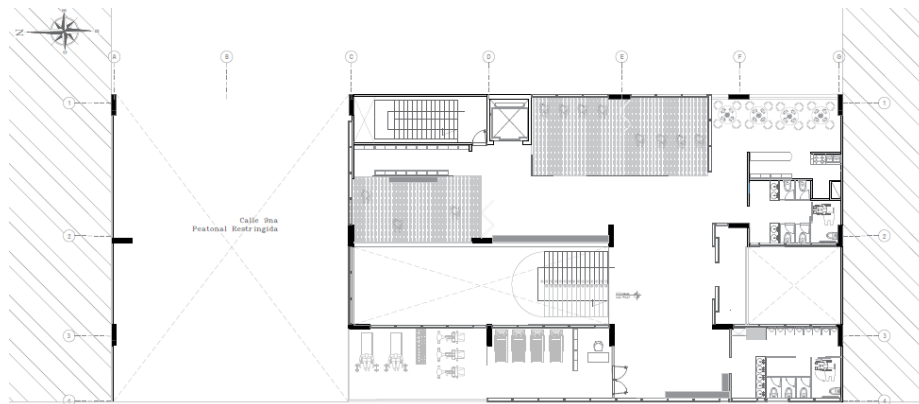


Figura 12 : Segunda Plata sin escala

Fuente Elaboración Propia Año:2017 CC-BY

Tercera Planta su gran atractivo es un auditorio hermético que permite su libre función sin alterar los espacios cercanos , junto a él se encuentran áreas abiertas para recibir visitantes , Zonas de baños y salones de clases plegables, La cuarta planta se caracteriza por dar ingreso alterno a auditorio , Espacios fluidos para diversas actividades y zonas de baños , todos los pisos penetrados por un punto fijo y un gran vacío que permite ventilación .

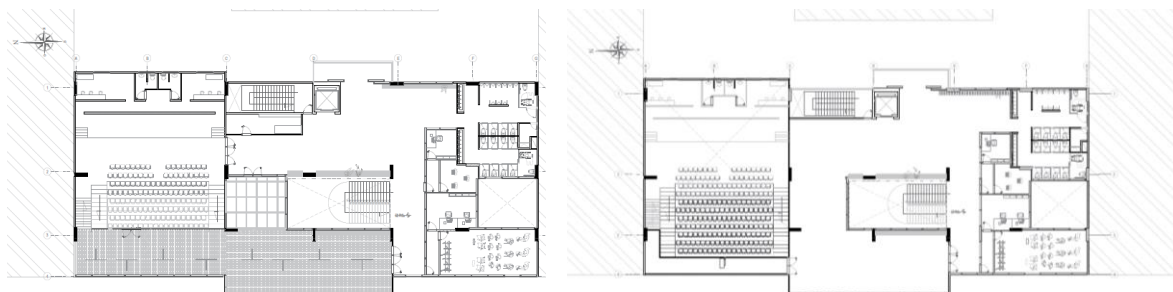


Figura 13 : Plantas 3 y 4tro configuración espacial sin escala

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-By

Las circulaciones verticales del volumen (Escaleras) están situadas en 2 lugares , uno que tiene como fin atender emergencias y cumplen con normativa NSR10 escaleras confinadas anti fuego , las otras como se nombró en el texto están en el centro del volumen y es la que articula el proyecto .

La iluminación se da fácilmente dada la implantación del inmueble , la asolación entrega iluminación natural desde las 7 am hasta las 5:30 pm dada que las fachadas son de vidrio , permitiendo la transparencia y informando a los vecinos y visitantes lo que sucede en su interior, Con una iluminación tan amplia la carga de gastos de energía son bajos y junto a ello la temperatura del columna será radicalmente inferior , la ventilación es un tema previsto y se configura de 2 maneras , la altura libre entre entrespisos que no es menor a los 3,60 mts y los vientos que recirculan el volumen , se toman mecanismos de ciencia y física para generar que el aire caliente resultado de los trabajos internos ascienda y el viento de corrientes frío ingrese y refresque el inmueble,

Las medidas de protección solar sobre fachadas son básicas y económicas, la instalación de pérgolas mecanizadas que mediante el análisis de intensidad solar se modifican en posición con el fin de evitar el efecto invernadero dentro del volumen. Ver figura 15 ,16,17,18

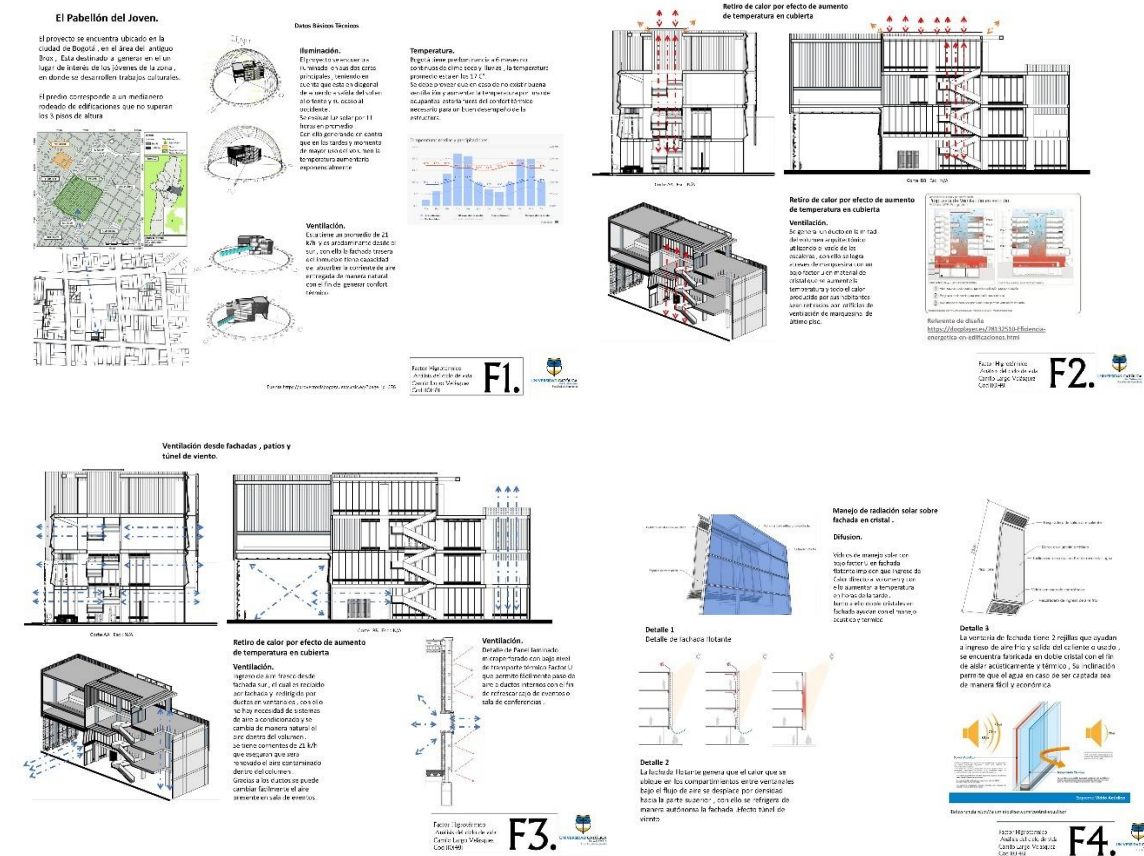


Figura 15,16,17,18 : Análisis de ventilación e iluminación sin escala

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-BY

En su interior con el fin de disipar el eco acústico se utilizan materiales con bajo coeficiente para reverberación, divisiones de muros móviles u desmontable creando espacios acuerdo a las necesidades del día a día.

“En los museos, el visitante ubica lo que encuentra (sea esto un texto, un objeto o una perspectiva) dentro del contexto de su experiencia” (Barcelata, 2010, p.78)

Su relación con el entorno inmediato es clara, la permeabilidad a las zonas urbanas anexas generan que el ingreso a ellas sea a través del volumen, ante ello es claro que se debe reconocer el volumen de manera obligatoria antes de entrar al espacio urbano

y de igual manera el volumen reconoce el espacio urbano entregando transparencias de sus funciones internas , con ello respetando el primer concepto en este texto , integración urbana . Ver figura 19,20

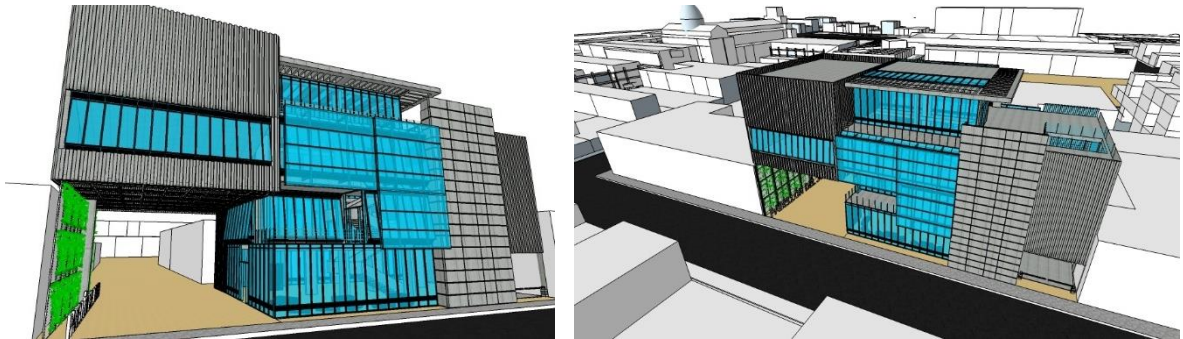


Figura 19,20 : Permeabilidad y asociación urbana

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-By

Técnica y estructura.

El sistema estructural del volumen es en concreto reforzado tipo pórtico en sus columnas , estas serán de concreto gris basalto natural , sus columnas en el precálculo de dimensiones serán rectangulares siempre respetando lo entregado por la normativa NSR10 , Sus vigas dado los amplios vanos o espacios a cubrir deben ser postensadas , ya que la sección resultado de las mismas en concreto reforzado seria muy alta y disminuiría la estética y funcionabilidad del elemento ; La cimentación del mismo según análisis del suelo debe ser bajo pilotes de mediana profundidad o caisson , los envolventes de fachada son principalmente cristales de manejo solar , bases o perfilería de aluminio reciclado y paneles de fachada tipo hunter Douglas . Las placas dado el sistema constructivo de vigas serán prefabricadas ancladas con platinas a vigas , las escaleras serán ejecutadas en concreto reforzado en su totalidad con antepechos en el

mismo material , generando con ello ante los ojos del visitante una estructura robusta y segura , la cubierta esta segmentada en dos materiales , la cubierta transitable que inevitablemente será la fusión de placas prefabricadas ancladas a vigas con trabajos de mantos impermeabilizantes , sobre estos se dará el uso que se amerite , cubierta verde , terraza , salones o zonas húmedas ; en caso de cubierta de vacío de puntos fijos esta esta proyectada de vidrio con un alto factor u con el fin de provocar Venturi . ver figura

16

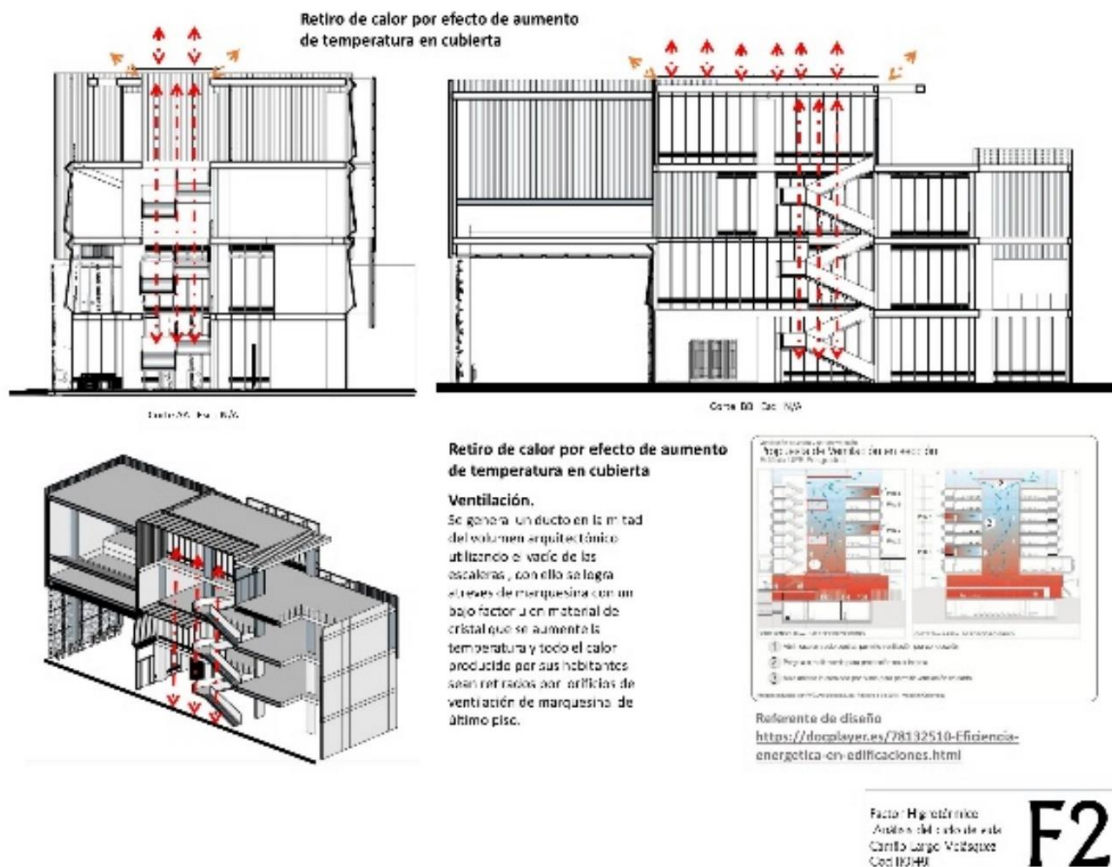


Figura 16 : Estructura y ventilación

Fuente: Elaboración Propia Año:2017 CC-BY

Discusiones

Se debe realizar los resultados de otras discusiones sobre espacios híbridos entre centros de eventos y museos analizar e punto de vista de arquitectos que ya ejecutaron estos espacios sobre todo museos.

Carrión quien comenta la relación entre el edificio y el entorno algo importante y que debe ser de aplicación universal:

“Se exigirá la integración del edificio en su ambiente cívico o natural y se estudiarán las conexiones urbanísticas y los acceso peatonales y rodados del museo circunstancias que exigirán, generalmente la sinergia de interés entre distintas administraciones” (Carrión, 2016, p:97)

Lo anterior aplicado en el caso del pabellón del joven, se relaciona con el entorno plazoleta trasera inmediata , diferentes puntos de acceso al volumen , calles rehabilitadas para el tránsito peatonal y plataformas de descanso son sillitas llamadas (parklets).

Según Layuno Rosas: Describe en uno de sus escritos donde se enfrenta la forma y función con forma o función deduce que *“la funcionalidad de un museo reside en medida en que el edificio es capaz de materializar una programación museológica y no de una determinada opción lingüística”*. (2016, P.16) la forma del museo en este está dada en múltiples áreas de circulación obligada pero fluida y la flexibilidad de generar espacios o galerías, gracias a la versatilidad de muros divisorios móviles.

Conclusión

El espacio público es tejedor de comunidad y el espacio arquitectónico genera sensaciones que como resultado da experiencias, en pocos casos uno puede surgir sin la presencia del otro , En este caso puntual la renovación urbana del Bronx provoco que fuera necesario generar desde cero un espacio acorde a las necesidades de la población , cuando se habla desde cero se hace énfasis en que el sector después de la intervención hablada anteriormente bajo la alcaldía de Peñalosa fue demolido y sus edificaciones desaparecieron totalmente, "un lienzo en blanco en la mitad de una zona segregada " El pabellón del joven responde a las necesidades de integración , apropiación y articulación urbana , genera espacios accesibles e inclusivos , es apropiado al contexto y población ; Genera y recupera identidad a la comunidad que lo visite. Desde el aspecto urbano la renovación genera un impacto en las escalas inicialmente nombradas en el texto, desde nivel barrial a metropolitano con ello se esperaba que se recuperara la zona donde esta implantado y que el sector fuera un hito urbano . un sector de referencia en la ciudad, sector por el cual muchos habitantes pasan al día a día en su transporte publico pero casi nadie ingresa a el dada la perdida de pertenencia causada por la problemática social que se tiene .

Agradecimientos

Después de muchos años de carrera , de sentir rendirme y volver a levantarme , el primero agradecimiento es a Dios , A mis padres que me con paciencia confiaron en mí , a mi abuelo que me enseñó el amor a la construcción y la disciplina que ella necesita , a mis hermanos que silenciosamente fueron testigos del esfuerzo que esta profesión demanda, a Nicolas Largo ; que no está en este plano pero antes de partir fue claro en decir ; que debo confiar en lo que soy y en lo que hago , simplemente soy muy bueno en lo que ejecuto... según sus palabras. Con respeto a todos mis compañeros, amigos, profesores y demás que generaron con sus amables consejos el profesional que entrega el día de hoy este documento.

Referencias

- Barcelata, D. (2010) *El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación*, Revista de Arquitectura, 12 (1) 68-78 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/757
- Bentley,I. Alcock, A Murrain,p. McGlynn, Sue. Smith, G. (1999) *Entornos vitales*. Barcelona, España:Gustavo Gili S.A.
- Bravo, E. (2000) *Apuntes de museo*, Revista de Arquitectura, (1) 10-12 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/970
- Carrion, E, (2016) *Antecedentes y generalidades en los programas arquitectónicos*, Madrid, España: Ministerio de Cultura.
- Cageao, H. (2016) *El programa arquitectónico*, Barcelona, España: Ministerio de cultura.

Cardeno, F. (2007) *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá*, Bogota, Colombia: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.

DANE (2005) *Boletín Perfil Localidad Los Mártires* Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/losmartires.pdf>

Decreto 332 de 1992 *Por el cual se reglamentan el Tratamiento Especial de Renovación Urbana y los Programas que se refieren al mismo*, Bogotá D.C., Colombia, 29 de Mayo de 1992

Forero, L. (2013) El Diseño de Experiencias, Revista de Arquitectura, (1) 79-82, Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/37/114

Fuentes, F. (2012) *Un acercamiento al espacio Arquitectónico*, Revista de Arquitectura, (1) 36-43 http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725/740

Garcia, R. (2012) *Arquitectura Participativa*, Revista de Arquitectura, (1) 4-11 http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736

Krier, R. (1981) *El espacio urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Layuno, R. (2016) *Del diseño arquitectónico a la experiencia museológica*, Alcalá, España: Ministerio de educación, cultura.

Ley 388 de 1997 *Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones*, Colombia, 18 de Julio del 1997

Lynch, K. (2015) *La imagen de la ciudad*, Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Martin, j. (1991) *Dinámicas urbanas* Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/080908.pdf>

Molina, Javier (2008) *La 'L', el nuevo Cartucho de Bogotá, es la zona donde se vende y consume más droga en la ciudad*. El tiempo, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4596718>

Morgan, Ball, (2006) *Los usuarios del espacio público como protagonistas en el paisaje urbano*, Revista de Arquitectura, (1) 34-41 http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/807

Pérgolis, J. (2009) *La capacidad comunicante del espacio*, Revista de Arquitectura, (1) 68-73.

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743

Rodriguez Botero (2012) *Tipo Analisis y Proyecto*, Vol 14(1) 97-102
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730/745

Urbina, A. (2010) *Impacto de “El Bogotazo” en las actividades residenciales y los servicios de alto rango en el centro histórico de Bogotá*, Revista de Arq (1) 152-165

Vergara, A. Rivas,J (2004) *Territorios inteligentes*, Madrid España: Fundación metrópoli

Anexos

Planimetría arquitectónica

Planta sótano

Planta Primer Nivel

Planta Segundo Nivel

Planta Tercer Nivel

Planta Cuarto Nivel

Secciones

Fachadas

Análisis higrotérmicos

Memorias explicativas

Panel Urbano

Panel arquitectónico

Panel constructivo

Fotos Maqueta